

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 2 » 09 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 2 » 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга творчества»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Машукова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г.Казань, 2018

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 9
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 10
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 11
5	Условия реализации программы	стр. 13
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 13
7	Список литературы	стр. 14

Пояснительная записка

Декоративное искусство – это художественно выполненные необходимые для жизни и труда предметы (ювелирные изделия, посуда, мебель, одежда и даже машины).

Это искусство, которое доступно всем, но в то же время дано не каждому.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу приходит к детям. Необходимо подсказать и показать, как обрабатывать самые различные материалы, пользоваться простыми инструментами. А главное, научить действовать не под диктовку, а творчески – думать, рассуждать, анализировать, быть внимательным к окружающему.

Предстоит задача формирования у детей понятия о гармонии окружающей предметной среды и ее организованности. Наряду с такими понятиями, как характер и настроение вещи, дети знакомятся с понятиями стиля и стилевого единства и, возможно, впервые сталкиваются со сложной проблемой духовного содержания предметного мира.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Программа является модифицированной, разработанной на основе авторских программ: Т. Я. Шпилаков, Т. Л. Астраханцев, С. С. Балашов и Н. Д. Бордюк «Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство России и народов мира»; Попова И. Б. «Кудесница».

Актуальность: Современная среда стала сложнодинамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, а массовое производство предметов быта и одежды сделало людей и их дома клонами похожими друг на друга, без каких-либо индивидуальных отличий. Но параллельно этому для жизни сегодня характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, огромное существование различных стилей и манер, в которых нужно уметь ориентироваться. Именно в этом ребёнку помогают понятия о гармонии окружающей предметной среды, чувство стиля. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробелы в изучении национальной, русской и зарубежной культуры и истории, одновременно способствуя и общекультурному развитию детей.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающим предметам быта, а следовательно, и к окружающей их действительности. Они приобретают уверенность в себе и в своих силах, что является важной составляющей психологического здоровья человека. К тому же занимаясь прикладным творчеством ребята получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, а это главные уроки в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем. Дети учатся познавать себя.

Декоративно-прикладное искусство – искусство анализирующее и коллективное. Занятия прикладным творчеством вырабатывают наблюдательность, зрительную память, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности и коллективизма, прививают любовь к труду и усидчивость, дают определенные навыки в донесении мысли и в самовыражении своей индивидуальности. Ребёнок учится быть

индивидуумом в разношерстном социуме. Таким образом, занятия прикладным творчеством вполне объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами прикладного творчества способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного и независимого мышления, развития творческих способностей, эстетического вкуса и мировоззрения. Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Одной из основных задач курса является формирование у ребенка трудовых навыков и доведение их мастерства до высокого уровня. Другой не менее важной задачей является приучение ребят к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к вещам и к своему и чужому труду. В руках умелого мастера куски ткани, тесьма, пуговицы, картон, проволока превратятся в красивые и полезные вещи, а обычный пластилин в произведение искусства.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Занятия в объединении предлагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребёнка.

Цель программы – создание условий для эстетического развития личности каждого ребенка на основе постижения им секретов самых разнообразных видов мастерства и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения элементарных трудовых навыков, организация досуга детей путём вовлечения их в объединение.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование специальных знаний по предмету основы (цветоведение, материаловедение, основы стилей, законы компоновки, профессиональные термины).
- Приобретение технических знаний умений и навыков (подготовка материала к работе, стежки и строчки, ровность срезов).
- Формирование умения самостоятельно додумывать композиции своих изделий, подбирать материал.

Воспитательные:

- Приобщение ребят к истокам культуры, истории, декоративно-прикладному искусству.
- Формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

- Формирование любви и уважения к искусству, к творчеству.
- Формирование потребности добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе.
- Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культура речи.
- Формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- Пробуждение и развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных способностей.
- Раскрепощение ребенка.
- Развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмысление этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам (литература и живопись, изобразительное искусство и технология)
- Принцип успеха – Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип индивидуальности, то есть личностно–ориентированная направленность.
- Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.
- Принцип динамики – Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.
- Принцип демократии – Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
- Принцип доступности – Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип связи с жизнью – Искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.
- Принцип наглядности – В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал.
- Принцип систематичности и последовательности – Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- Принцип коллективизма – В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-10 лет. Число учащихся в группе – 15 человек. Состав группы постоянный. В течение учебного года возможен незначительный отсев учащихся по объективным причинам. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Срок реализации программы – три года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Этапы обучения:

Основная цель первого года обучения – выявление и развитие общих способностей ребёнка, формирование интереса к декоративному искусству, к творчеству. Не секрет, что не все дети одинаково способны к занятиям ручным трудом, но, внося посильный вклад в свою работу, каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Основная цель второго года обучения – углубленное изучение и овладение навыками ручной работы. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность индивидуальности в работе.

Основная цель третьего года обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. К этому году ребёнок получает полный объём знаний и навыков и должен сохранить стремление развиваться дальше самостоятельно, ведь совершенству нет предела.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности

занимающихся. Занятие с целым коллективом и индивидуальный подход к каждому ребёнку – основная форма обучения.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов; просмотр и обсуждение своих собственных работ и мини-выставки; самостоятельная работа.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно-результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (задания на ассоциации); эвристический, частично поисковый, творческие (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, социо-игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Ожидаемый результат:

За первый год обучения дети смогут:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности
- Научиться понимать значимость индивидуальности и оригинальности мышления
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним
- Получить навыки обращения с инструментами и правильно ими пользоваться
- Научиться правильно подготавливать материал к работе, подбирать его по цвету и фактуре
- Освоить техники (оригами, лепку, аппликацию)

За второй год обучения дети смогут:

- Открыть идеалы красоты и добра
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе
- Освоить более сложные работы в изученных техниках и более сложные техники (папье-маше, роспись)

За третий год обучения дети смогут:

- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области ручного труда
- Научиться самостоятельно разрабатывать схемы своих композиций и освоить новую технику (ропись).
- Научиться приёмам анализа материала (сопоставление, сравнение)
- Открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность.

Способы проверки:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, форсированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний и умений:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос производится доброжелательно и «мимоходом», в работе.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
- Самостоятельные работы. Устраиваются для проверки умений и навыков работать с инструментами и материалами, умения подбирать материал по цвету и по фактуре.
- Выставки.

Формы аттестации/контроля:

- - текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- - промежуточная аттестация - выставка работ
- - итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - выставка работ

Критерии оценивания результатов обучения по программе. Мониторинг развития учащихся (проводится в начале, середине и конце учебного года).

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	3	47	50	Самостоятельная работа
3	Пластин	4	56	60	Самостоятельная

					работа
4	Аппликация	5	25	30	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		13	130	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с прикладным декоративным искусством.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ, спектакль «Теремок» (выполненный в технике «Оригами»).

Тема 2. Оригами – 50 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Оригами». Понятие «Оригами». Где, как и когда зародилось. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление поделок «Коготки», «Каркуша», «Мордочки», «Стаканчик», «Лягушка» и др. Изготовление сказки «Теремок» - итоговая работа.

Тема 3. Пластилин – 60 часов.

Теоретическое занятие: знакомство с техниками лепки из пластилина. Просмотр наглядного материала, создание объемных фигур и рисование пластилиновых картин.

Практическое занятие: Изготовление фигурок зверей из пластилина «Лепим зоопарк», Пластилиновые картины.

Тема 4. Аппликация – 30 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Аппликация». Понятие «Аппликация». История аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка», «Гномик» (поделка из природных материалов) и др. Открытка «Поздравляем» - итоговая работа.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа

Мини-выставка.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	4	36	40	Самостоятельная

					работа
3	Бумагопластика	6	14	20	Самостоятельная работа
4	Аппликация	8	8	16	Самостоятельная работа
5	Мозаика	2	18	20	Самостоятельная работа
6	Роспись	4	40	44	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		25	119	144	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на втором году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 40 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Модульное Оригами

Тема 3. Бумагопластика – 20 часа

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Бумагопластика». Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Квиллинг» и «Гофрирование».

Тема 4. Аппликация – 16 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка», «Гномик»(поделка из природных материалов) и др. Открытка «Поздравляем» - итоговая работа.

Тема 5. Мозаика – 20 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Мозаика». Определение понятия «Мозаика». История мозаики и её разновидности. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление поделок: «Дерево – Времена года», «Ваза для сменного букета» (обрывная мозаика), «Ягодки», «Космонавт» (из фольги), «Барашек» (из газетных комков), «Гномик» (из ватных шариков), «Петушок» (из яичной скорлупы), «Ягода» (итоговая самостоятельная работа).

Тема 6.Роспись– 44 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Роспись». Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой «Роспись», изготовление образцов, изготовление готовых композиций. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Мини-выставка.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	2	16	18	Самостоятельная работа
3	Бумагопластика	2	15	17	Самостоятельная работа
4	Аппликация	7	14	21	Самостоятельная работа
5	Бисероплетение	3	10	13	Самостоятельная работа
6	Роспись	8	63	71	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		24	120	144	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на третьем году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 18 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Самостоятельное придумывание новых фигур в технике «Оригами».

Тема 3. Бумагопластика – 17 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Бумагопластика». Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Квиллинг». Знакомство с понятием «Масштаб» и изготовление поделок-макетов.

Тема 4. Аппликация – 21 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка» и др.

Тема 5. Бисероплетение – 13 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Бисероплетение». Определение понятия «Бисероплетение», история возникновения данной техники. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой «Бисероплетение», изготовление образцов, изготовление готовых композиций. Изготовление браслета в технике «Изо-нить» - итоговая работа.

Тема 6. Роспись – 71 часов

Теоретическое занятие: Продолжение знакомства с росписью. Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами.

Практическое занятие: Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент

«фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Роспись изделия.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Выставка.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (учебный кабинет), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.). Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий прикладным творчеством.

Методическое обеспечение

6. Методические материалы.

- Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Без разрешения не брать инструменты.
4. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
5. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.
6. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

- Дидактический материал

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, тематические альбомы).

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом.

1. Технология уроки мастерства. 3 класс/ Т.Н.Проснякова.- Самара: Учебная литература, 2011.-96 с
2. Альбом художественных задач по изобразительному искусству 3 класс/С.Г.Ашикова.-Самара: издательский дом Федоров, 2015.-64с
3. 100 схем для пэчворка и аппликации./Я.В.Крутий.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2001.-104 с
4. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства/В.И.Колякина.- М.:Влвдос, 2002.-176с
5. Искусство-детям «Дымковская игрушка» учебное издание/Г.Величкина, Т.Шпикалова.-Чехов:Мозаика-Синтез, 2000.-24 с

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Искусство-детям «Хохломская роспись» учебное издание/Ю.Дорожин.- Чехов: Мозаика-Синтез, 2003.-16 с
2. Искусство-детям «Цветочные узоры Полхов-Майдана» учебное издание/Ю.Дорожин. - Чехов: Мозаика-Синтез, 2003.-24 с
3. Искусство-детям «Городецкая роспись» учебное издание/Ю.Дорожин.- Чехов:Мозаика-Синтез, 2003.-24 с
4. Искусство-детям «Сказочная гжель» учебное издание/Ю.Дорожин.- Чехов:Мозаика-Синтез, 2003.-16 с

Интернет-ресурсы.

<http://moikompas.ru/tags/plastilin> ///
<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo>
<http://www.orientmuseum.ru/art>
www.artvek.ru/dekor07.html
www.artprojekt.ru/librari/rus18/st019.html
www.bantomaniya.ru
www.semeynaya-kuchka.ru
www.ratatum.com

Промежуточная диагностика по разделу программы «Роспись».

Игра «Верю – не верю»

Цель: выявить знание изобразительных средств, терминологии и понятий изобразительного искусства.

Задачи:

- закрепить на практике изучение теоретического материала;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности учащихся;
- сформировать устойчивое понятие о предмете.
-

Задание: педагог задает вопрос по темам раздела, дети отвечают на листе «Да» или «Нет».

1. Правда ли, что построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение — это композиция? (да)
2. Правда ли, что взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому это пропорция? (да)
3. Правда ли, что есть основные цвета и составные? (да)
4. Правда ли, что если смешать синей цвет краски и желтый цвет краски, то получится оранжевый цвет? (нет)
5. Правда ли, что если смешать красный цвет краски и зеленый цвет краски, то получится фиолетовый цвет? (нет)
6. Правда ли, что рисовать красками можно только при помощи кистей? (нет)
7. Правда ли, что, если заниматься творчеством развивается при этом ваш мозг? (да)
8. Правда ли, что, если заниматься творчеством разовьётся эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия? (да)
9. Правда ли, что в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета называется цветовой гаммой? (да)
10. Правда ли, что если смешать белый цвет краски и черный цвет краски, то получится серый цвет? (да)

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить не понятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь ноябрь					Промежуточный декабрь январь февраль					Итоговый март апрель май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): учащийся выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 9).

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	Промежуточный декабрь, январь, февраль	Итоговый март, апрель, май